

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET MODERNES

Appartenant à Divers Amateurs

C.
A.

VENTE A PARIS — HOTEL DROUOT

SALLE N° 1. — Le Mercredi 6 Février 1935

SALLE N° 11. — Le Jeudi 7 Février 1935

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Anciens et Modernes

GRAVURES - DESSINS - AQUARELLES

Tableaux Anciens et Modernes

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

Objets variés

SCULPTURES

en plâtre, marbre et terre cuite, des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES

SIÈGES & MEUBLES

Tapisseries des Flandres du XVII^e siècle

TAPIS

Appartenant à Divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A PARIS — HOTEL DROUOT

SALLE N° I. — Le Mercredi 6 Février 1935*et, par continuation,***SALLE N° II.** — Le Jeudi 7 Février 1935

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ANDRÉ COLLIN, 7, rue de Provence

EXPERTS :

*Pour les Objets d'Extrême-Orient :***M. André PORTIER**

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

24, rue Chauchat

*Pour les Objets d'Art :***M. Albert BOURDARIAT**

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

40, rue de l'Université

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 5 Février 1935, Salle N° 1, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

L'Exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

SALLE N° 1. — Le Mercredi 6 Février 1935

Objets d'Art d'Extrême-Orient.	N ^{os} 1 à 111
Gravures	112 à 123
Dessins, Aquarelles, Gouache.	124 à 145
Tableaux.	146 à 161
Objets variés, Étains, Vitraux, etc.	217 à 234

SALLE N° 11. — Le Jeudi 7 Février 1935

Faïences anciennes	N ^{os} 162 à 204
Porcelaines	205 à 216
Sculptures en terre cuite, plâtre et marbre	235 à 247
Bronzes d'art et d'ameublement, Pendules	248 à 257
Sièges	258 à 266
Meubles	267 à 274
Tapisseries	275 à 280
Tapis.	281 à 283





Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE ET DU JAPON

1. — Verseuse, en forme d'une pêche de longévité dans son feuillage, en porcelaine émaillée brun aubergine. Epoque Ming. Haut., 0^m13.
2. — Verseuse, de forme et de décor analogues.
3. — Ornement de faïtage, en grès émaillé vert et jaune : Shoki cap-
turant un oni. Epoque Ming. Haut., 0^m26.
4. — Brûle-parfums, la panse sphérique tripode, en grès émaillé crème
finement craquelé de brun. xvii^e siècle. Haut., 0^m13.
5. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin
assise, les mains reposant sur la plante des pieds repliés. Epoque Kanghi.
Haut., 0^m20.
6. — Groupe, en biscuit émaillé turquoise et aubergine, en forme de
rochers au milieu desquels se voient des temples et des maisonnettes.
Epoque Kanghi. Haut., 0^m26.
- 7-8. — Huit coupes ou bols, en porcelaine bleu et blanc. Chine et
Indochine. xviii^e siècle. (*Seront divisés.*)
- 9-11. — Deux boîtes à thé et diverses tasses, en porcelaine de Chine
ou du Japon, ou de la Perse. (*Seront divisées.*)
12. — Deux ornements de faïtage, en grès émaillé vert : chimère assise
sur une tuile. Haut., 0^m26.
13. — Verseuse, en porcelaine blanche, décorée en émaux poly-
chromes de la famille rose, d'oiseaux et d'arbres en fleur. Haut., 0^m27.
14. — Fontaine à huit pans, en porcelaine blanche, décorée en émaux
bleu, rouge et or, de motifs floraux. Fours de Arita en Hizen; type dit
« Imari-yaki ». Haut., 0^m36.
15. — Kogo, en forme du joyau sacré, en faïence à fond crème, décoré
en émaux bleus et verts. Fours de Kutani en Kaga. xviii^e siècle.

BOIS SCULPTÉS

16. — Groupe, en bois sculpté : deux singes aux prises.
17. — Socle, en bois sculpté.
18. — Groupe, en bois sculpté : personnage à cheval. Art indou.
Haut., 0^m20.
19. — Statuette, en bois sculpté et polychromé : personnage impérial
assis. Chine. XVIII^e siècle. Haut., 0^m32.
20. — Groupe, en bois sculpté : jeune femme portant un enfant dans
ses bras. Japon. Haut., 0^m175.
21. — Statuette, en bois de racine sculpté : personnage dansant. Il
est contenu dans un petit meuble chapelle. Haut., 0^m22.
22. — Statuette, en bois de racine sculpté : Sennin appuyé sur son
bâton de pèlerin. Haut., 0^m25.
23. — Statuette, en bambou sculpté : Hotei, les bras levés, s'étirant.
Haut., 0^m27.
24. — Deux statuettes, en bois sculpté et polychromé : femme debout.
Inde. Haut., 0^m16.
25. — Statuette, en bambou sculpté : personnage debout.
Haut., 0^m16.
26. — Trois masques de Nô.
27. — Socle en bois sculpté, décoré d'une tortue. Haut., 0^m21.

LAQUES

28. — Tsuzumi, petit tambour de geisha, en laques noir et or.
Haut., 0^m30.
29. — Bas de kodansu, en forme d'un coffret rectangulaire, à trois
 tiroirs, en laques noir et or, à décor de papillons et de motifs floraux.
Larg., 0^m21.
30. — Vase à quatre pans, en laque noir, décoré au laque d'or, dans le
style Chinois, de paysages animés de personnages en barque.
Haut., 0^m40.
31. — Deux panneaux, formant pendants, en laque dit de Coromandel,
décorés en polychromie, de paysages lacustres. 0^m42 × 0^m21.

52. — Panneau, de forme rectangulaire, en laque de Coromandel, décoré en polychromie sur fond vert, d'un oiseau posé sur une branche fleurie. XVIII^e siècle.
Long., 0^m40.

53. — Petit paravent à huit feuilles, en laque de Coromandel à fond noir, décorées en polychromie d'oiseaux posés sur des rochers au bord d'un ruisseau.
Larg., 0^m92; Haut., 0^m44.

54. — Paravent à huit feuilles, double face, en laque brun écaille, décorées en polychromie, d'une scène de paradis taoïste dans un paysage de temples et de rochers, au bord des flots. Au revers, des poésies et des paysages.
Chaque feuille : 0^m89 × 0^m18.

PIERRES DURES ET PIERRES SCULPTÉES

55. — Coupe formée d'un bloc de malachite.
Larg., 0^m20.

56. — Vase à quatre pans, en stéatite, à décor de kouass et de médaillons yab-yum.
Haut., 0^m23.

57. — Statuette, en pierre sculptée, représentant un mandarin assis dans un fauteuil. XVII^e siècle.
Haut., 0^m25.

58. — Ecran, en bois sculpté, à décor de chimères, orné d'une plaque en marbre, à décor de paysage. Indochine.
Haut., 0^m45.

59. — Groupe, en pierre sculptée, représentant le Bouddha assis devant le Naga formant auréole derrière la tête de la divinité. Art siamois. XIII^e-XIV^e siècle.
Haut., 0^m34.

OBJETS DIVERS

40. — Groupe, en terre cuite, représentant un éléphant caparaçonné, son cornac sur le cou.
Haut., 0^m42.

41-42. — Divers carreaux en faïence.

43. — Bouteille, de forme élancée, verre bleu, à traces de décor.
Haut., 0^m24.

44. — Verseuse, en forme d'une chimère portant un vase sur le dos.
Haut., 0^m18.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

45. — Statuette, en bronze doré du Thibet, représentant Avalokiteśvara, assis sur le lotus, les bras en avant dans le mudra de l'enseignement. xviii^e siècle. Haut., 0^m22.
46. — Pipe à eau, en cuivre blanc, gravé de caractères.
47. — Trois statuettes, en bronze doré ou polychromé : assistants bouddhiques debout. Haut., 0^m22.
48. — Statuette, en bronze doré : Kwannin assise. Haut., 0^m22.
49. — Trois brûle-parfums, en bronze.
50. — Trois petites statuettes, en bronze de l'Inde et du Japon.
51. — Statuette, en bronze de patine brune : personnage debout, une lance à la main. Haut., 0^m30.
52. — Vase, la panse basse, en bronze de patine brune, décoré de faces de tao-tieh, de palmettes et de grecques. Haut., 0^m25.
53. — Sept petites pièces, en bronze, variées.
54. — Vase cornet, en émail cloisonné du Japon, à décor polychrome. Haut., 0^m19.
- 55-56. — Seize gardes de sabre, en bronze ou fer, ciselées ou ajourées.
57. — Cloche, en cuivre, à décor de dragons. Haut., 0^m40.

ESTAMPES

- 58-66. — Collection de vingt-sept estampes japonaises, encadrées, représentant des paysages ou des scènes à personnages variés, par Hokusai, Utamaro, Toyokuni, Yeisan, Hiroshige, etc.... (*Seront divisées.*)

ART PRIMITIF

67. — Deux pièces en poterie émaillée noir : divinité assise et crapaud. Colombie : Santa Martha.
- 68-79. — Suite de vingt-quatre vases ou statuettes, en terre cuite noire ou rouge. Pays Chimus : Précolombien.
80. — Six pièces (statuettes ou vases), en terre cuite. Mexique.
- 81-82. — Neuf vases ou statuettes, en terre cuite. Art méditerranéen.
- 83-85. — Cinq statuettes en bronze. Art égyptien antique.
86. — Deux statuettes, en bois sculpté. Art égyptien.
87. — Deux fragments de sarcophage, en bois sculpté ou peint.
88. — Petit tam-tam largui, en bois peint en rouge, recouvert de peau de serpent.
Haut., 0^m37.
89. — Statuette, en bois sculpté et polychromé : femme à genoux, portant une coupe sur la tête. Dahomey.
90. — Pot supporté par quatre pieds, en bois gravé. Gabon.
91. — Ornement en forme d'un vase, en bois sculpté, orné de quatre masques. Guinée.
92. — Double grelot, en bois sculpté. Gabon.
93. — Boîte et ornement, en bois sculpté et gravé.
94. — Crâne de singe et dent d'hippopotame.
95. — Poignard et fragment de boîte. Afrique.
96. — Support, en bois sculpté, orné d'un fourneau de pipe, en terre cuite noire. Afrique Equatoriale.
97. — Statuette, en bois sculpté et polychromé : personnage sur une chaise.
98. — Masque de danse, à tête d'oiseau, en bois sculpté et polychromé. Haute Volta.
99. — Paire de socques, en bois sculpté, pavé d'os. Mauritanie.
100. — Bouclier, en bois sculpté, recouvert de poils. Madagascar.
101. — Deux plats dont l'un à poignée en bois sculpté. Océanie.
102. — Ecran, la feuille en peau de gazelle. Soudan.
103. — Ceinture et petit sachet, en cuir polychromé. Soudan.
104. — Tabouret tripode, en bois. Afrique.
105. — Bouclier en peau d'hippopotame. Abyssinie.
- 106-110. — Lot important de casse-têtes, en bois sculpté, massues têtes d'oiseaux. Océanie, Guyane et divers.
111. — Diverses lances variées.

Objets d'Art et d'Ameublement

Anciens et Modernes

GRAVURES

DIVERS

- 112 — DOUZE GRAVURES en couleurs. Bulle du xviii^e siècle. — Portraits.
— Modes. — Scènes de genre. — Carlin Bertinazzi.
Onze sont encadrées et une est sous verre.

DIVERS

- 113 — DIX-NEUF GRAVURES en noir et en couleurs: Les Quatre Saisons. —
Portraits. — Sur les modes. — Scènes de genre. — Reproductions
de tableaux.
Neuf sont encadrées et dix sont sous verre.

DESCHNKS (G.), VERNET (H.).
(d'après)

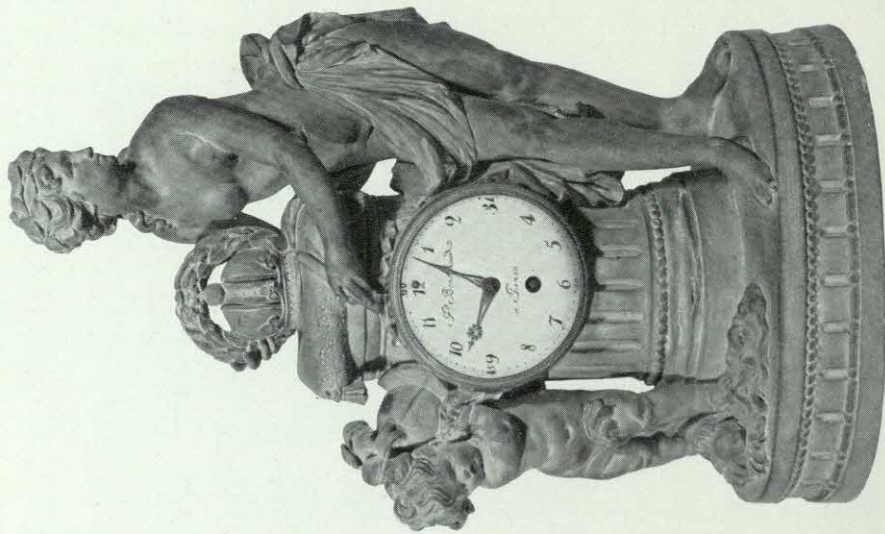
- 114 — *Les Spadassins en fête de village.* — *Charles X à la barrière du*
Trône. Au dos du cadre se trouve collée une gravure par Liénart :
Antioche, d'après Cassas.
Deux gravures en noir, par C.-N. Varin, Couché fils et Bonnet.

GOLTZIUS (H.), CALLOT (J.) et autres
(d'après)

- 115 — *Adam et Ève.* — *Scènes de brigandage.* — *Cavalier en cuirasse.*
— *Le buveur.* — *Scènes de genre*, etc.
Vingt gravures en noir réunies dans huit cadres.



243



240



242

GREUZE (J.-B.)

(d'après)

116 — *La Fille confuse.*

Gravure en noir, gravée par Ingouf.

Encadrée.

On y joint une gravure en noir, d'après Charles Vanloo, par Porporati. Encadrée.

LALAUZE (Ad.)

117 — *Histoire de Gil Blas de Santillane.*

Suite complète de vingt et une gravures en noir sur Japon, dont un portrait de Lesage. Edition Patersen, à Edimbourg.

Réunies sous une même monture.

LE PRINCE (J.-B.)

118 — *Le Joueur de Balalaye.*

Gravure en noir, par B.-L. Henriquez.

Encadrée.

MEUNIER (Marc-Henry)

119 — *Avion pris dans les faisceaux de projecteurs.*

Eau-forte. Tirage à 100 ex., n° 21.

Encadrée.

RÉVOLUTION (Sur la)

120 — **DOUZE PIÈCES** en noir et en couleurs, neuf gravures et nombreux documents, tels que : cartes à jouer, assignats, bons de pain, arrest du Parlement, autographe (1871), etc.

Encadrées et sous verre. (*Seront divisées.*)

ROEDEL et DIVERS

121 — **DOUZE PIÈCES VARIÉES** en noir et en couleurs, dessins et gravures : modes, portraits, scènes de genre, etc. Un cadre contient sept pièces.

Encadrées.

SLODTZ (A.)

(d'après)

- 122 — *Bal du May donné à Versailles, pendant le carnaval de l'année 1763, etc.*

Gravure en noir, par F.-N. MARTINET.

Encadrée.

STEINLEN, TOULOUSE-LAUTREC

WILLETTE, CHÉRET

(d'après)

- 125 — *Reproductions d'affiches de concert.*

Sept gravures en couleurs.

Encadrées.

DESSINS

AQUARELLES - GOUACHE

CAPPIELLO (Leonetto)

Livourne, 1875 †

- 124 — *Vase de fleurs.*

Gouache. Signée, datée 1918.

Sous verre.

Haut., 52 cent.; larg., 63 cent.

CLERC (Louis) et BERTALL

- 125 — *L'Écu de France. — Le Marchand de vins.*

Aquarelle et dessin à la plume.

Encadrés.

Haut., 26 cent. et 20 cent.; larg., 22 cent. et 14 cent.

ÉCOLE FLORENTINE

- 126 — *Étude d'anatomies.*

Dessin à la plume en bistre.

Haut., 29 cent. 5; larg., 19 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

127 — *La Leçon de clavecin.*

Dessin à la pierre noire rehaussé de sanguine.

Haut., 18 cent. 5; larg., 13 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

128 — *Portrait de jeune femme, vue debout.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 32 cent. 5; larg., 20 cent.

Encadré.

ÉCOLE FRANÇAISE (xviii^e siècle)

129 — *L'exécution.*

Dessin à la sanguine.

Haut. 17 cent. 5; larg. 14 cent.

Encadré.

ÉCOLE FRANÇAISE

150 — *L'adieu. — Le petit chagrin.*

Deux dessins à la pierre noire, un sur papier bleu, l'autre rehaussé de crayons de couleurs.

Haut., 17 cent. 5 et 12 cent. 5; larg., 24 cent. et 17 cent.

Encadrés.

ÉCOLE FRANÇAISE

151 — *Allégorie. — Militaire. — Le marchand de coco. — Jeune fille accoudée sur une corbeille. — Portrait de femme à la fanchon. — Tête de femme avec collier. — Buste de femme âgée avec bonnet.*

Sept dessins au crayon et aquarelle.

Encadrés.

Haut. d'un dessin, 13 cent.; larg. 12 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du xix^e siècle)

152 — *Réunion de quatorze petits dessins à la plume, quelques-uns avec rehauts de couleurs, présentant des portraits et sujets de genre.*

Dimensions d'un dessin : Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Dans un même cadre.

ÉCOLES FRANÇAISE et FLAMANDE

- 133 — *Crucifixion. — Personnages. — Enfant au bonnet. — Jeune fille. — La hutte.*

Cinq dessins à la pierre d'Italie, à la plume et à la mine de plomb.

Dimensions d'un dessin : Haut., 14 cent.; larg., 14 cent. 5.

Dans un même cadre et un dessin en feuille.

ÉCOLE HOLLANDAISE

- 134 — *Vaches et moutons.*

Deux dessins à la sanguine.

Haut., 16 cent. 5 et 14 cent.; larg., 20 cent. 5 et 15 cent.

Encadrés.

ÉCOLES ITALIENNE et FRANÇAISE

- 135 — *Guerriers. — Vue d'un camp. — Portrait d'homme barbu.*

Trois dessins à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 23 cent., 21 cent. et 10 cent. 5.

Larg., 19 cent., 17 cent. 5 et 8 cent.

Encadrés.

ÉLOY-VINCENT (A.)

- 136 — *Madame le nouveau (sic) ministre fait une apparition discrète à la séance de la Chambre.*

Dessin aux crayons de couleurs. Signé, daté 1910. Légendé au dos du cadre.

Haut. 62 cent.; larg. 30 cent.

GANESCO (Alexandre)

- 137 — *L'Arrivée de la course.*

Croquis au crayon Conté rehaussé d'aquarelle et de gouache. Signé.

Haut., 43 cent.; larg., 57 cent. 5.

Encadré.

IBELS (H.-S.)

- 138 — *Les Lutteurs.*

Dessin au crayon Conté rehaussé de crayons de couleurs.

Haut., 30 cent.; larg. 22 cent.

Encadré.

KHNOPFF (Fernand)

Grembergen, 1858 † (?)

- 139 — *Portrait de femme en costume de théâtre, tenant dans sa main droite une boule surmontée des initiales C. R.*

Dessin à la sanguine. Signé.

Encadré.

Haut., 24 cent. 5; larg., 16 cent.

KHNOPFF (Fernand)

Grembergen, 1858 † (?)

- 140 — *Tête de femme.*

Dessin aux crayons de couleurs et à la sanguine.

Encadré.

Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

KIMMERLI (V.)

- 141 — *Dahlias.*

Aquarelle. Signée, datée 1905.

Encadrée.

Haut., 41 cent.; larg. 63 cent.

KIMMERLI (V.)

- 142 — *Roses.*

Aquarelle. Signée, datée 1905.

Encadrée.

Haut., 33 cent.; larg., 59 cent.

SPILLIAERT (L.)

- 143 — *Le dessinateur sous l'arbre.*

Dessin au lavis d'encre de Chine rehaussé d'aquarelle. Signé, daté 1930.

Encadré.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent. 5.

WILLETTE (Adolphe)

Châlons, 1857 † Paris, 1926.

- 144 — *Les Étrennes du Pacha de la Glacière.*

Dessins à la plume légèrement rehaussé de crayon bleu. Signé.

Encadré.

Haut., 27 cent. 5; larg., 24 cent.

WILLETTE (Adolphe)

Chalons, 1857 † Paris, 1926.

145 — *Le rêve du poilu permissionnaire.*

Dessin à la plume rehaussé de crayon bleu. Signé, daté 1915.

Encadré.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

TABLEAUX

ALBANI (Francesco), dit **L'ALBANE**

(École de)

(Fin du xvii^e siècle)

146 — *Jeux d'Amours.*

Deux toiles faisant pendants, ont été agrandies et rentoilées.

Cadres bois sculpté doré.

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

ANDREA D'AGNOLO, dit **ANDREA DEL SARTO**

(d'après)

147 — *La Madone aux harpies.*

Toile, dont l'original se trouve au Musée des Offices à Florence.

Encadrée.

Haut., 1 m. 58 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

BARBEY (Valdo)

148 — *La Seine devant le Louvre.*

Panneau. Signé.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

BAUDIT (Amédée)

Genève, 1825 † Bordeaux, 1890.

149 — *Vases avec azalées, violettes, roses et coffret posés sur une console de marbre recouverte d'une draperie.*

Toile. Signée, datée 1880.

Encadrée.

Haut., 98 cent.; larg., 79 cent.

BERNE-BELLECOUR (Étienne-Prosper)

Boulogne-sur-Mer, 1838 † Paris, 1910.

150 — *Le Duel.*

Toile. Signée.

Haut., 72 cent.; larg., 54 cent.

Encadrée.

COYPEL (genre des)

151 — *Mars et Vénus.*

Toile.

Haut., 1 m.; larg., 1 m. 35 cent.

Encadrée.

ÉCOLE FLAMANDE

152 — *L'Annonciation.*

Panneau.

Haut. 76 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

Encadré.

GRANCHI-TAYLOR (Achille)

Lyon, xix^e siècle.

155 — *Portrait d'un pêcheur breton, vu en buste.*

Peinture sur carton.

Haut., 32 cent. 5; larg., 24 cent. 5.

Encadrée.

LAMBERT (Louis-Eugène)

Paris, 1825 † 1900.

154 — *Terrier écossais assis sur un tabouret et jeunes chats.*

Toile. Signée.

Haut., 76 cent.; larg., 61 cent.

Encadrée.

LAMBERT (Louis-Eugène)

Paris, 1825 † 1900.

155 — *Chatte et chatons.*

Toile. Signée.

Haut. 24 cent.; larg., 31 cent.

Encadrée.

LÉVY (Émile)

Paris, 1826, † Passy, 1890.

156 — *Le Dénicheur d'oiseaux.*

Sur un rocher, dominant une vallée avec habitations et cours d'eau, un jeune homme debout, le corps en partie recouvert d'une tunique rouge serrée à la taille par une ceinture à laquelle sont attachés des petits oiseaux, regarde au loin; une jeune fille vêtue d'une robe verte se retient après lui et se penche pour regarder en bas.

Toile. Signée, datée 1867.

Encadrée.

Haut., 1 m. 31 cent.; larg., 70 cent.

MARILHAT (Prosper-Georges-Antoine)

Vertaison, 1811 † Thiers, 1847.

157 — *Marché dans une ville arabe.*

Dans une rue de nombreux indigènes vont et viennent devant les éventaires des marchands; d'autres sont accoudés à une balustrade dominant une rivière passant entre les habitations.

Toile. Signée.

Encadrée.

Haut., 41 cent.; larg., 62 cent.

MARTIN aîné (Jean-Baptiste), dit **MARTIN DES BATAILLES**
(Genre de)

(Commencement du XVIII^e siècle).

158 — *Cortège Royal.*

Toile.

Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

PALLARÈS Y ALLUSTANTE (Joaquin) (XIX^e siècle)

159 — *Le Parc Monceau. — Le Jardin du Luxembourg.*

Deux panneaux faisant pendants. Signés, datés 1900 et 1901.

Encadrés.

Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

PERCHERON (Mlle Marie-Antoinette-Pauline) (XIX^e siècle)

160 — *Vases de fleurs et éventail posés sur une table.*

Toile. Signée.

Encadrée.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 79 cent.

RODONY

161 — *Pêches et raisins. — Prunes et groseilles.*

Deux toiles faisant pendants. Signées.

Encadrées.

Haut., 55 cent.; larg., 65 cent. 5.

FAIENCES ANCIENNES

162 — **Angleterre (Minton, Weedgwood, etc.).** SEPT PIÈCES en faïence et porcelaine décorées en couleurs et manganèse : quatre tasses et leurs soucoupes, une assiette à bords ajourés et deux soucoupes.

Haut. d'une tasse, 6 cent. 5.

163 — **Arras, Les Islettes, Est (?)** CINQ PIÈCES en ancienne faïence : QUATRE ASSIETTES et UNE SOUCOUBE, décor en couleurs et en bleu de roses, fleurs, jeté de fleurettes et médaillon à initiales C. F.

Diam , 24 cent. et 13 cent. 5.

164 — **Creil, Montereau, Choisy.** HUIT PIÈCES en ancienne faïence : sept assiettes et une soucoupe, décor de scènes variées au centre, une avec attributs; marlis à fleurs.

Diam., 23 cent.

165 — **Creil, Montereau, Choisy.** HUIT PIÈCES : Cinq assiettes en ancienne faïence dont une jaune et une octogonale à décor de personnages, fleurettes, drapeaux et grenadier, marlis à filets et fleurs; un grand plat; un petit bol et un présentoir à vannerie.

Diam. 23 cent. et 33 cent.

166 — **Delft et Lille.** DEUX PIÈCES en ancienne faïence : PICHET et FONTAINE, décor en camaïeu bleu de rinceaux et feuillages.

Haut., 30 cent. et 25 cent.

167 — **Delft.** QUATRE ASSIETTES en ancienne faïence décorées en couleurs, l'une d'un paysage oriental, la seconde de branchages fleuris et oiseau perché, la troisième de deux personnages séparés par un arbuste et les initiales PV-OR et la quatrième à décor de fleurs.

Diam., 23 cent.

- 168 — **Delft, Midi, Rouen, Est, Nevers.** SIX PIÈCES en ancienne faïence : DEUX VASES TORSADÉS ET CRÉNELÉS, UN SUCRIER couvert ; UN BOL ; UN VASE rouleau et UN PETIT POT à anse, décor de bandes circulaires, volatiles, fleurs, grecques en couleurs et manganèse.

Haut du vase : 19 cent.

- 169 — **Delft et Italie.** VINGT-DEUX CARREAUX de revêtement en ancienne céramique émaillée, présentant des paniers fleuris, personnages, rinceaux, moulin, en camaïeu bleu, mauve et en couleurs.

Dim. moyennes d'un : haut. et larg., 13 cent.

- 170 — **Dèvres.** TROIS PIÈCES en ancienne faïence : un plat et deux assiettes, décor en couleurs au centre d'armoiries, carquois, et corbeille fleurie, cette dernière en bleu, marlis à festons fleuris, quadrillés et guirlandes.

Diam., 58 cent. et 25 cent.

- 171 — **Est.** SIX ASSIETTES en ancienne faïence, décor de volatiles, drapaux et sujet humoristique.

Diam., 22 cent.

- 172 — **Italie.** DEUX PIÈCES en faïence : GROUPE de deux enfants sur un rocher, décor en vert et jaune et un PETIT PLAT à fond bleu (félé).

Haut. et diam., 30 cent. ; diam., 27 cent.

- 173 — **Italie.** DEUX PIÈCES en ancienne faïence : UN PLAT décoré en bleu, au centre, d'un oiseau perché dans un entourage de fleurs, marli à compartiments de feuillages et palmettes ; et UNE ASSIETTE décorée en couleurs de deux personnages au centre.

Diam., 58 cent. et 24 cent.

- 174 — **Italie.** DEUX COMPOTIERS en ancienne faïence, décorés en camaïeu bleu et rehauts en jaune de scènes et personnages religieux.

Diam., 25 cent. 5 et 22 cent.

- 175 — **Italie.** TROIS PIÈCES en ancienne faïence décorée en couleurs : COMPOTIER PLAT à piédouche ; PETITE ASSIETTE et SALIÈRE cubique, décor de personnages, animaux et fleurs.

Diam., 28 cent. et 23 cent. ; haut., 9 cent.

- 176 — **Italie.** TROIS PIÈCES en ancienne faïence : UN PICHET, UNE THÉIÈRE et UNE ASSIETTE, décor en couleurs et camaïeu bleu de personnages, monuments et paysages.

Diam., 22 cent. ; haut., 23 cent. 5 et 10 cent. 5.

- 177 — **Italie.** DEUX VASES GARGOULETTES à long col et anse, en ancienne terre vernissée à fonds vert et brun.
Haut., 40 cent.
- 178 — **Italie.** PLAQUE en ancienne faïence, présentant une scène tirée de l'Histoire ancienne, décor en couleurs. Encadrée.
- 179 — **Italie.** DEUX VASES de pharmacie en ancienne faïence, décor en camaïeu bleu et vert d'écusson et de feuillages.
Haut., 50 cent. et 28 cent.
- 180 — **La Rochelle.** DEUX PIÈCES en ancienne faïence : SALADIER décoré en couleurs au centre de circonférences et de l'inscription : Vive la République ; au pourtour quelques fleurettes, extérieur godronné et une ASSIETTE à décor chinois au centre et marli avec arbustes et insecte.
Diam., 24 cent. 5.
- 181 — **Midi.** CINQ ASSIETTES en ancienne faïence, décor de fleurs en couleurs, dont une à fond jaune avec oiseau.
Diam., 22 cent.
- 182 — **Midi et divers.** CINQ PIÈCES en ancienne faïence : VASE à quatre anses et col rétréci, DEUX PLATS RONDS, UN GODET et UN PETIT VASE à deux anses, décor en couleurs, bleu et jaune, de personnages, habitations, inscriptions et fleurs.
Diam. d'un plat, 31 cent.
- 183 — **Moustiers.** TROIS PIÈCES en ancienne faïence : deux plats oblongs et une assiette à bords contournés, décor en bleu, manganèse et couleurs, de semis de fleurs.
Long. et diam., 33 cent. ; 23 cent. ; 23 cent. 5.
- 184 — **Moustiers, Strasbourg.** TROIS PIÈCES en ancienne faïence : UNE SAUCIÈRE COUVERTE, UNE ÉCUELLE à bec et UN PORTE-FLEURS, décor en camaïeu bleu et couleurs de fleurs, rinceaux et personnage mongol.
Long. de la saucière, 26 cent.
- 185 — **Moustiers, Sainceny, Midi.** QUATRE ASSIETTES en ancienne faïence décorée en couleurs : une avec buste au centre et trois bouquets de fleurs au marli ; la seconde à semis de petites fleurettes ; la troisième à décor patriotique et la quatrième avec panier fleuri au centre et guirlandes au marli.
Diam., 23 cent. et 24 cent.

- 186 — **Nevers.** DEUX BOÎTES A ÉPICES, dont une avec couvercle, en ancienne faïence, décor de fleurs en couleurs.
Long., 14 cent. et 12 cent.
- 187 — **Nevers.** ASSIETTE en ancienne faïence à bord contourné et fond bleu, décor au centre, en blanc, d'un bouquet de fleurs et marli avec insectes et fleurettes.
Diam., 25 cent.
- 188 — **Nevers.** CINQ ASSIETTES en ancienne faïence décorée en couleurs d'attributs patriotiques, dont une avec grenadier; marli à fleurs et guirlandes.
Diam., 25 cent.
- 189 — **Nevers.** DIX PIÈCES en ancienne faïence : HUIT SALIÈRES, UNE ÉCUELLE à anses oreilles, et UN PORTE-HUILIER avec ses deux burettes, décor en couleurs à fleurs.
Diam. de l'écuelle, 15 cent.
- 190 — **Nevers.** SEPT ASSIETTES en ancienne faïence décorées en couleurs de sujets patriotiques, dont cinq avec inscriptions; marlis à filets et fleurs.
Diam., 25 cent.
- 191 — **Nevers.** HUIT ASSIETTES en ancienne faïence, de décors variés en couleurs : scène pastorale, personnages, monument, fleurs, poissons et oiseau perché; marlis à draperie, fleurs et filets.
Diam., 22 cent.
- 192 — **Nevers, Delft.** CINQ PIÈCES en ancienne faïence, DEUX STATUETTES de Vierge et Enfant; UN POT avec inscription : « Jean-Baptiste remplis-moi, n'écoute pas ta femme »; UN VASE balustre et UNE SALIÈRE évasée, décor en couleurs et en bleu : paysages et fleurs.
Haut. d'une statuette, 24 cent.
- 193 — **Rouen.** DEUX PLATS longs et contournés en ancienne faïence, à décor de corbeille fleurie et semis de bouquets de fleurs en couleurs, camaïeu bleu et manganèse.
Long., 46 cent.
- 194 — **Rouen.** DEUX PIÈCES : PLAT ROND et contourné et UN PICHET en ancienne faïence décorée en couleurs, le premier à la double corne avec marli à fleurs et caillouté et le second à décor d'oiseau perché, insecte et fleurs.
Diam. 35 cent.; haut., 25 cent.

- 195 — **Rouen.** DEUX PIÈCES en ancienne faïence : saladier décoré au centre d'un paysage animé et au bord de bouquets de fleurs en couleurs avec extérieur à godrons obliques et une assiette décorée au centre d'attributs de jardinage en couleurs avec marli ceinturé d'une bande vermiculée en bleu.
Diam., 32 cent. et 22 cent.
- 196 — **Saint-Amand.** DEUX PIÈCES en ancienne faïence : ASSIETTE à bords lobés, décorée en manganèse de branches fleuries au centre et au marli et une ASSIETTE à fond bleuté décorée au centre d'un petit paysage animé en camaïeu jaune et marli à fleurs et réserves quadrillées en blanc.
Diam., 24 cent. et 22 cent.
- 197 — **Sceaux.** ASSIETTE en ancienne faïence, décorée en couleurs au centre d'un œillet, bordure à hachures rouges.
Diam., 23 cent.
- 198 — **Sceaux.** — Deux pièces : UN COMPOTIER et UNE ASSIETTE en ancienne faïence, décor barbeau.
Diam., 23 cent. 5 et 21 cent.
- 199 — **Strasbourg.** PLAT OBLONG en ancienne faïence; décor au chinois, marli à fleurs.
Long., 35 cent.
- 200 — **Strasbourg.** SIX ASSIETTES, dont quatre en ancienne faïence, décor aux armes, oiseaux et fleurs; marlis avec fruits, hachures et fleurs.
Diam., 23 cent.
- 201 — **Strasbourg.** QUATRE ASSIETTES en ancienne faïence, décor de bouquets de fleurs et oiseaux perchés, marlis avec papillons et feuillage fleuri.
Diam., 23 cent.
- 202 — **Strasbourg.** QUATRE ASSIETTES en ancienne faïence, décor en couleurs de coqs perchés, marlis avec cerises.
Diam., 22 cent.
- 203 — **Strasbourg, Midi, Est.** SEPT PIÈCES en ancienne faïence : DEUX COUVERCLES de soupière, un rond, un ovale; DEUX BÉNITIERS; UNE BANETTE ovale; UN PICHET; UNE SALIÈRE ronde, décor en couleurs de fleurs.
Haut. du pichet : 19 cent.
- 204 — **Thoune.** CINQ PLATS Ronds en terre vernissée décorée en couleurs de rosaces, triangles, habitation et personnages, et semis de fleurettes sur fond rouge, brun et bis.
Diamètre moyen : 30 cent.

PORCELAINES

- 205 — **Berlin.** ASSIETTE en ancienne porcelaine décorée en couleurs d'un bouquet de fleurs au centre et de trois plus petits au marli; bordure dorée.

Diam., 24 cent.

- 206 — **Paris.** TROIS SUCRIERS balustres couverts, en porcelaine, décor en camaïeu bleu à fleurs; grisaille et dorure à emblème; fond bleu et dorure à médaillons.

Haut. d'un seul : 18 cent.

- 207 à 211 — **Paris, Angleterre, Midi.** COLLECTION DE TRENTE ET UNE VEILLEUSES, en porcelaine, décorées en dorure, couleurs et monochrome. XIX^e siècle. (*Seront divisées.*)

Haut., d'une : 22 cent.

- 212 — **Paris, Angleterre et autres.** NEUF PIÈCES en porcelaine décorée en couleurs et dorure : VIERGE ET ENFANT, TASSE ET SOUCOUE à pans; CORBEILLE à piédouche ovale; SOUCOUE; TASSE à piédouche à une anse; PETIT BOL; PETIT SUCRIER non couvert; et UN POT à pans coupés et anse en porcelaine opaque.

Haut. de la Vierge : 22 cent.

- 215 — **Paris-Saxe.** TROIS PETITES STATUETTES en porcelaine décorée en couleurs, présentant Napoléon assis, Enfant au bouquet et Fillette tenant des pampres de vigne.

Haut. d'une statuette : 11 cent.

- 214 — **Saxe (Marcolini).** ASSIETTE en ancienne porcelaine décorée d'une rose au centre et de trois boutons au marli.

Diam., 21 cent. 5.

- 215 — **Saxe (genre de).** TROIS GROUPES en porcelaine, dont deux faisant pendants : Le Serment d'amour et Danseurs et Danseuses; décors en couleurs.

Haut., 21 cent. et 16 cent.

- 216 — **U. R. S. S.** TASSE ET SOUCOUE en porcelaine, décor en camaïeu vert et jaune d'attributs soviétiques; marli à fleurettes.

Haut., 8 cent.

OBJETS VARIÉS

ÉTAINS - VITRAUX - BOIS SCULPTÉS - GLACES BAROMÈTRE

- 217 — TROIS PETITES BUIRES en verre coulé avec piédouche, bec et anneaux.
xviii^e siècle, et une petite bouteille en verre irisé de couleur.
Haut. d'une buire : 21 cent.
- 218 — TROIS PETITES STATUETTES en marbre, bois sculpté, métal argenté,
présentant sainte Barbe, Vénus et le Christ.
Haut. d'une seule : 25 cent.
- 219 — STATUETTE en biscuit présentant une jeune femme debout, drapée
et coiffée d'un casque, le bras gauche appuyé sur un écusson;
socle rond en porcelaine blanche.
Haut. totale : 31 cent.
- 220 — PETIT RAFRAICHISSEUR en marbre gris veiné, ouvrant à couvercle
découvrant deux compartiments cylindriques, les côtés avec anses
simulées et coquille sur la face; pose sur quatre petits pieds.
xvii^e siècle.
Haut., 17 cent.; long., 28 cent.; larg., 14 cent. 5.
- 221 — PICHET en grès; monture en étain, à une anse et couvercle.
Haut., 50 cent.
- 222 — PERSONNAGE chinois, formant pichet en ancien grès jaspé de brun.
Haut., 20 cent.
- 225 — HUIT PIÈCES variées : DEUX PORTE-FLAMBEAUX en bronze patiné à
statuettes de grotesques; DEUX BOITES ovoïdes à couvercles en
ancien cuir de Cordoue; DEUX CIRES-PERDUES présentant une tête
de nègre et une tête d'homme; et DEUX PETITES TÊTES en bronze,
dont une sur socle.
Haut. d'une boîte : 10 cent.
- 224 — GROUPE en ivoire présentant une femme drapée, assise, le bras
droit tendu. Au-dessous du groupe, incrusté dans le socle en bois
verni, se trouve un motif, également en ivoire, à tête de jeune
femme, rinceaux et coquille. Ancien travail italien.
Haut. totale : 25 cent.

- 225 — ENSEMBLE DE ONZE VITRAUX PEINTS, de deux dimensions, présentant, dans des fonds verts et blancs, des compartiments à sujets relatifs à l'histoire de la Suisse, et des armoiries. Cadres en bois naturel.

Ces vitraux ont été exécutés en Angleterre à la fin du xix^e siècle, d'après des originaux se trouvant au Musée de Zurich.

Dimensions des sept grands : Haut., 2 m ; larg., 42 cent.
Dimensions des quatre autres : Haut., 1 m. 80 cent. ; larg., 39 cent.

- 226 — SEIZE PIÈCES : SEPT MESURES en étain avec couvercles et NEUF sans couvercles.

- 227 — SEPT PIÈCES en étain : CINQ assiettes rondes à bords contournés à filets et DEUX plats ovales et contournés à bords à filets.

Diam. d'une assiette : 24 cent. ; long. d'un plat : 34 cent.

- 228 — DIX PIÈCES en étain : TROIS PLATS et SEPT ASSIETTES de forme ronde.

Diam., d'un plat : 31 cent.

- 229 — DEUX PIÈCES en bois sculpté ancien, peint et polychromé : SOCLE ovale et MOTIF d'applique présentant un sacrifice.

Haut. du motif : 30 cent. ; grand diam du socle : 22 cent.

- 230 — CINQ PIÈCES variées anciennes et modernes : UNE PETITE PENDULLETTE ancienne; un bénitier en argent; un couteau-poignard à manche en bois; une garde d'épée à poignée en nacre et bronze ciselé et un couteau à manche en porcelaine du Japon.

Haut. du bénitier : 17 cent.

- 231 — FRONTON de glace à compartiments en bois sculpté redoré de forme contournée, à décor de rinceaux, feuillages, rosaces, bouquets de fleurs, godrons obliques, avec couronnement à panache. xviii^e siècle.

Haut., 59 cent. ; larg., 81 cent.

- 232 — GLACE biseautée dans un cadre italien en bois sculpté doré, à décor de palmettes, coquilles et rinceaux; avec fronton à panache.

Haut., 1 m. 40 cent. ; larg., 1 m.

- 233 — BAROMÈTRE rectangulaire en hauteur, en acajou, encadré d'un filet de bois clair; orné de cuivre doré : galerie ajourée et demi-bague. Époque Empire.

Haut., 1 m. 10 cent. ; larg., 20 cent.

- 234 — **Gomboust (Jacques)**. Plan de Paris, gravé par Lebel, Paris, 1858. Comprend neuf planches, un plan et pages de texte.



SCULPTURES

EN TERRE CUITE, PLATRE ET MARBRE

- 255 — GROUPE en terre cuite, d'après Pradier : Jeune femme assise et fillette auprès d'elle; base ronde moulurée.

Haut., 29 cent.

- 256 — GROUPE en terre cuite, d'après Joseph-Charles Marin, présentant une Bacchanale. Trois bacchantes et trois enfants nus entourent un Terme; soutenue par ses deux compagnes, l'une des bacchantes défaille. A terre, deux augières et des pampres.

Haut., 35 cent. 5.

- 257 — PETIT BAS-RELIEF rectangulaire en terre cuite, présentant, à droite, le Temps tenant une jeune femme contre lui et, au centre, Phébus sur un autel; à gauche, un moine fuit tenant d'une main un poignard et de l'autre une croix; à ses pieds une tiare et des clefs.

Haut., 9 cent.; larg., 21 cent.

- 258 — BAS-RELIEF en terre cuite présentant la Vierge et l'Enfant Jésus : à gauche, un petit enfant accourt vers eux; de chaque côté, se tiennent deux anges. Ancien travail italien. Dans un cadre en bois sculpté peint noir et parties dorées, à pilastres cannelés et chapiteaux, fronton à dentelure et rinceaux.

Dimensions de la terre cuite : haut., 75 cent.; larg., 69 cent.

- 259 — GROUPE en albâtre du XVIII^e siècle, présentant une jeune femme assise, allaitant un enfant.

Haut., 25 cent.

- 240 — GROUPE en terre cuite originale du XVIII^e siècle, formant pendule; le cadran est compris au centre d'une stèle ronde cannelée supportant un coussin sur lequel sont posées deux couronnes tenues par une jeune femme debout et légèrement drapée; sur la gauche, un jeune enfant nu, supporte un casque à panache; base ovale à oves, perles et chapelet. Pose sur un socle rectangulaire en bois sculpté, repeint et redoré, à décor d'entrelacs, chapelet et nœud de feuillages, à petits pieds toupies de l'époque Louis XVI.

Haut. du groupe : 38 cent.

(Voir la Reproduction.)

- 241 — BUSTE en plâtre du début du XIX^e siècle, pouvant être attribué à Carpeaux, présentant le portrait d'un comédien. Pose sur pié-douche carré mouluré de même matière.

Haut., 53 cent.

- 242 — STATUETTE en terre cuite de l'École française de la fin du XVII^e siècle, présentant Diane et son chien. Pose sur un petit piédestal décoré, sur ses quatre faces, de guirlandes de fleurs et de cariatides ailées aux angles; contre-socle en marbre gris veiné.

Haut. totale : 35 cent.

(Voir la Reproduction.)

- 245 — STATUETTE en terre cuite de l'École française du XVIII^e siècle, présentant Ariane abandonnée. Elle est vue debout, adossée à un tronc d'arbre, prête à défaillir, couronnée de fleurs, son corps est en partie recouvert d'une tunique dont elle retient les plis de son bras gauche replié contre sa poitrine; sa main droite devait tenir un glaive (brisé) avec lequel elle se frappa au flanc.

Haut., 33 cent.

(Voir la Reproduction.)

- 244 — TÊTE D'HOMME en pierre tendre. Art antique égyptien. Pose sur un socle en bois dur verni.

Haut. totale : 23 cent.

- 245 — TRONC D'HOMME en marbre blanc. Art ancien romain. Pose sur un socle en bois naturel.

Haut. totale : 47 cent.

- 246 — STATUETTE en marbre blanc, par E. Hanneaux, signée, présentant une jeune femme nue assise sur un rocher; elle retient dans ses deux mains, posées sur sa jambe gauche, un bouquet de fleurs; sur une base ronde.

Haut., 87 cent.

- 247 — COLONNE-SUPPORT en onyx, de forme quadrangulaire évasée, le plateau et la base carrés moulurés, elle est enrichie de bronzes dorés tels que ruban noué et fleurs et, à la base, de canaux obliques et ovés.

Haut., 1 m. 05; long. et larg. du plateau : 30 cent.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PENDULES

- 248 — SEPT FLAMBEAUX ou bougeoirs en cuivre et bronze argenté.
Haut. d'une paire, 26 cent.
- 249 — HORLOGE à poids, le cadran argenté, et écoinçons en cuivre doré ; renfermée dans une caisse en bois noir, avec colonnettes torsées sur la face.
Haut., 45 cent.
- 250 — COUPE ronde en bronze patiné, à deux anses ajourées et piédouche bas mouluré à quatre pieds ; le centre avec médaille à profil de jeune femme, signée F. Levillain.
Diam., 25 cent.
- 251 — IMPORTANTE PENDULE en bronze doré et patiné, le cadran, placé sur le côté droit, signé *Lepaute*, marque les heures et les phases de la lune ; il est compris dans une borne avec, aux angles, des bustes de femmes formant gaines ; à gauche, le bras replié vers son visage, une femme drapée est assise ayant un livre sur ses genoux ; pose sur un socle rectangulaire en marbre blanc orné de bronzes dorés, tels que : rangs de perles, frise d'entrelacs et rosaces ; sur petits pieds toupies. XIX^e siècle.
Haut., 53 cent ; larg., 73 cent.
- 252 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze patiné et doré, formés chacun d'un Amour enguirlandé de fleurs tenant dans ses bras un vase d'où s'échappent un bouquet de feuillages et fleurs formant six branches porte-lumières ; ils posent sur un socle rond en marbre blanc à canaux, cerclé d'un tore de lauriers, et une base carrée à évidements aux angles. XIX^e siècle.
Haut. 88 cent.
Peuvent accompagner la pendule précédente.
- 253 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze patiné et doré, formés chacun d'une statuette de femme debout vêtue à l'orientale, sa tête supportant une cassolette à trépied terminant par des têtes de bélier, au centre de laquelle s'élève une tige portant cinq lumières ; dans chaque main elle tient un thyrses fleuri à l'extrémité duquel se trouvent deux branches porte-lumières à bustes de femmes ailées reliées à la partie centrale par des guirlandes de petites fleurettes ; ils posent sur un socle cubique en marbre vert de mer aux applications en bronze doré présentant des allégories du jardinage et ceinturés à la base d'une moulure à palmettes. Epoque Empire.
Haut. 1 m. 15 cent.

- 254 — MASCARON en bronze patiné présentant une tête d'homme barbu. Époque Louis-XIV.

Haut., 16 cent.

- 255 — BAISER DE PAIX en métal doré et partie en argent. Italie, xvr^e siècle.

Haut., 25 cent.

- 256 — IMPORTANTE PENDULE D'APPLIQUE, avec côtés incurvés et son socle-support à tablette contournée supportée par un vase et quatre volutes, en marqueterie de cuivre et écaille brune; mouvement, signé *De Lorme, à Paris*, avec cadran en cuivre repoussé et heures émaillées; elle est enrichie de bronzes fondus, ciselés et dorés, présentant, aux angles, quatre consoles renversées surmontées de cariatides à bustes de femmes supportant une corbeille fleurie; entablement à galerie formée de rinceaux ajourés, à droite et à gauche, avec quatre vases d'amortissement à flammes; couronnement avec figure du Temps assis sur un globe, rinceaux feuillagés et masque de femme supportant des guirlandes de fleurs; au-dessous du cadran se trouve un motif d'applique figurant le char d'Apollon et, plus bas, un cul-de-lampe à panache feuillagé; pose sur quatre petits pieds quadrilobés; d'autres motifs complètent le décor, tels que : cercle à fleurettes, moulures d'encadrement, chutes à masques de femmes et feuillages, rosaces, motif d'applique et culot feuillagé à graine. Époque Louis XIV.

Haut. totale, 1 m. 47 cent.; larg. du socle, 60 cent.

- 257 — PENDULE en marbre blanc dont le mouvement, à cadran émaillé, est compris dans une borne arrondie dans le haut et accolé d'une jeune femme ayant un coq posé sur son bras droit replié; à gauche, au premier plan, un ange écrit sur une tablette; pose sur une base ovale et un socle rectangulaire mouluré, ornés d'un rang de perles et milleraies. Fin du xviii^e siècle ou commencement du xix^e siècle.

Haut., 53 cent.

SIÈGES

- 258 — FAUTEUIL en bois mouluré et sculpté, ciré, à dossier mouvementé, accotoirs et pieds cambrés, décor de bouquets de fleurs et feuillages. Époque Louis XV. Il est garni de tissus imitant la Savonnerie à fleurs sur fond beige (usagé).

Larg., 64 cent.

- 259 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté, mouluré, repeint gris, à dossier contourné, accotoirs et pieds cambrés, décor aux angles de palmettes et volutes. Epoque Louis XV. Garnis de velours vieux rose.

Larg., 70 cent.

- 260 — CANAPÉ en bois mouluré et sculpté, à dossier rectangulaire, accotoirs cambrés à crosses posant sur consoles renversées et pieds à colonnettes; garni de drap rouge garance. Style Louis XIII.

Long., 1 m. 50 cent.

- 261 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté, ciré, à dossier médaillon et pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson à fond beige avec personnages aux dossiers et animaux aux sièges dans des encadrements à fleurs.

Larg., 60 cent.

- 262 — PARTIE DE MOBILIER DE SALON en bois mouluré, sculpté et peint crème, comprenant : trois bergères et quatre chaises, à dossier rectangulaire, accotoirs à faisceaux enrubannés, pose sur pieds gaines; décor de palmettes, milleraies et feuillage. Style Directoire. Garni de velours frappé rouge à décor de médaillons, vases, guirlandes, figures et monuments; les bergères avec coussins.

Larg. d'une bergère, 62 cent.

Larg. d'un fauteuil, 45 cent.

- 263 — LIT DE REPOS en bois sculpté peint crème, avec fond, les côtés à crosses, décor de rosaces, rinceaux et palmettes; pose sur six petits pieds; il est garni à coussins et deux traversins de même velours que les sièges précédents.

Long., 2 m. 15 cent.; prof., 75 cent.

- 264 — BERGÈRE en bois sculpté doré, à décor de feuillages, coquilles et rinceaux; pose sur pieds légèrement cambrés; elle est garnie, à coussin, en damas jaune.

Larg., 82 cent.

- 265 — MOBILIER DE SALON, comprenant : un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises en bois sculpté, ciré et parties dorées, à dossier légèrement contourné et pieds cambrés; décor de feuillages, volutes, fleurettes et petites rosaces. Il est couvert de tapisserie à paysages animés de personnages aux dossiers et d'animaux aux sièges.

Long. du canapé : 1 m. 90 cent.

Larg. d'un fauteuil : 75 cent.

Larg. d'une chaise : 60 cent.

- 266 — FAUTEUIL en bois sculpté, tourné et ciré, à dossier rectangulaire, accotoirs cambrés sur montants et pieds à colonnettes réunis par un croisillon; garni de velours vert.

Larg., 63 cent.

MEUBLES

- 267 — SECRÉTAIRE en marqueterie de bois de rose et de couleur, ouvrant à abattant placé au-dessus de deux portes et au-dessous d'un tiroir à gorge; intérieur avec casiers et tiroirs; pose sur petits pieds cambrés; dessus de marbre rouge veiné. Estampillé de *Petit et Tuart*. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 80 cent.

- 268 — GUÉRIDON-BOUILLOTTE en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes; le pourtour décoré de filets à hachures et à petits losanges; pose sur pieds gaines fuselés; dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré. Angleterre, xviii^e siècle.

Diam. 65 cent.

- 269 — GRAND BUFFET bas de salle à manger, en acajou, à angles arrondis, ouvrant à deux portes pleines; les angles, à fonds de glace, et deux tablettes de marbre, ainsi que le dessus, avec galeries de cuivre ajouré; la ceinture comprend un tiroir central et deux tiroirs sur les côtés, lesquels se développent à charnières; pose sur petits pieds fuselés cannelés; il est enrichi de bronzes dorés tels que : rangs de perles, chapelet, anneaux de tirage, entrées de serrures.

Long., 2 m. 20 cent.; larg., 55 cent.

- 270 — TABLE ronde en acajou, posant sur six pieds fuselés cannelés, décorée au pourtour d'encadrements à perles en bronze doré; bagues et rosaces; le plateau est ceinturé d'une moulure en cuivre. xix^e siècle. Accompagnée de quatre allonges dont une en acajou.

Diam., 1 m. 40 cent.

- 271 — MEUBLE d'entre-deux à hauteur d'appui, en acajou, ouvrant à deux portes dont les panneaux sont en bois laqué à décor chinois de pagodes et personnages; angles à pilastres ronds cannelés; dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré; pose sur petit pieds. xix^e siècle.

Haut., 89 cent.; long., 80 cent.; larg., 48 cent.

- 272 — COFFRE en bois sculpté, ouvrant à couvercle, décoré sur le devant de trois compartiments à figures d'homme et de femme et d'un écusson dans des entourages à moulures et rinceaux; angles avec bustes de femmes formant cariatides; base à godrons incurvés; pose sur pieds griffes.

Haut., 58 cent.; long., 1 m. 65 cent.; larg., 52 cent.

- 273 — GRAND MEUBLE D'ENTRE-DEUX en bois sculpté peint et doré, ouvrant à la partie supérieure à deux portes, les côtés évasés; il pose sur un soubassement soutenu par deux colonnes feuillagées sur la face et le fond à panneaux; décor de médaillons avec encadrements à billettes et rais de cœur, oves, fruits, écussons à masque de femme; il est surmonté d'un fronton contourné avec côtés à enroulements, au centre une armoirie, pampres de vigne et en amortissement un vase accolé de deux chimères ailées; à droite et à gauche deux culs-de-lampe renversés à rinceaux et feuillages.

Haut., totale : 2 m. 25 cent.; long., 1 m. 83 cent.; larg., 50 cent.

- 274 — CHIFFONNIER en bois sculpté en relief et en partie doré, ouvrant à cinq tiroirs, angles à pilastres ronds cannelés, décoré sur la face et les côtés d'encadrements à guirlandes, ruban, draperie et médaillon avec oiseaux; boutons de tirage en cuivre; dessus de marbre blanc veiné mouluré.

Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 70 cent.

TAPISSERIES

- 275 — TAPISSERIE des Flandres du XVII^e siècle, présentant une scène tirée de la Mythologie : dans un parc boisé sont réunies plusieurs jeunes femmes; à droite, est une fontaine dont l'eau jaillit de la gueule d'un monstre marin ailé serré à la gorge par un esclave; une jeune femme est accoudée sur le bord du bassin; au centre, en partie dissimulé par un arbre, un personnage regarde vers la gauche une jeune femme agenouillée qui lui tend son bras, tandis qu'un serpent la mord au talon; au premier plan, des plantes fleuries; bordure à fleurs, fruits, vases, animaux et volatiles.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg. 5 m.

(Voir la *Reproduction.*)

- 276 — TAPISSERIE des Flandres du XVII^e siècle, de la même suite que la précédente, présentant une scène tirée de la Mythologie : dans un paysage boisé, on aperçoit, au fond, un château et un palais avec rivière et pont; au centre Diane, tenant un enfant dans ses bras, s'enfuit vers un char trainé par des cygnes placé à droite; à gauche, un groupe de jeunes femmes tendent les bras vers eux; au premier plan, des plantes fleuries; même bordure.

Haut., 2 m. 85 cent.; larg., 4 m. 40.

- 277 — TAPISSERIE des Flandres du xvii^e siècle, de la même suite que les précédentes, présentant une scène tirée de la Mythologie : au centre, au-dessous d'un arbre chargé de fruits, une jeune femme debout, couronnée de gerbes de blé, tient d'une main un flambeau, tandis que de l'autre elle offre un joyau à une autre jeune personne assise à gauche; sur la droite, deux femmes regardent la scène; plus en arrière, on aperçoit un château à colonnade; au premier plan, des arbustes fleuris; même bordure.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 3 m. 10 cent.

- 278 — TAPISSERIE des Flandres du xvii^e siècle, présentant une scène tirée de l'*Énéide* : la mort de Didon; bordure d'encadrement à fleurs et nœuds de ruban.

Haut., 3 m. 05 cent.; larg. 2 m. 40 cent.

- 279 — TAPISSERIE des Flandres du xvii^e siècle, de la même suite que la précédente, présentant une scène tirée de l'*Énéide*. Énée sauvant son père Anchise; bordure d'encadrement à fleurs et nœuds de ruban.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg., 2 m. 75 cent.

- 280 — TAPISSERIE présentant parmi de grands arbres, au centre et au fond, un moulin sur une colline; à gauche un chasseur, à l'embuscade, épaula son fusil pour tirer deux canards s'ébattant sur une pièce d'eau au centre; bordure cadre sur fond marron.

Haut., 2 m, 30 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

TAPIS

- 281 — TAPIS chemin, décoré sur fond beige de sept motifs géométriques en couleurs sur fonds bleu ciel et gros bleu; triple bordure à décor vermiculé et arabesques sur fonds rouge et gros bleu.

4 m. $\times$ 1 m. 30 cent.

- 282 — TAPIS décoré sur fond gros bleu de vingt-huit motifs géométriques en couleurs; multiples bordures à rosaces, motifs stylisés sur fond rouge, bleu et beige.

3 m. 60 cent. $\times$ 2 m. 70 cent.

- 283 — TAPIS chemin décoré sur fond gros bleu de nombreuses bandes horizontales composées de motifs à arabesques et fleurs en jaune, bleu et rouge; bordure à motifs hexagonaux avec étoile au centre à fond rouge entre deux petites à méandres.

3 m. 60 cent. $\times$ 1 m. 30 cent.

